

Février 2005

MORCEAU SUR UNE PROPOSITION DE LOÏC TOUZÉ
A Paris

Une partition aléatoire pour saynètes express.

Morceau, mode d'emploi : prenez quatre gamins, jetez-les dans des corps d'adultes, donnez-leur un fatras de déguisements, de peluches, et même un vrai lapin ou un ours géant, synthétique et blanc. Faites passer sur la bande-son les hits des années 70, l'époque où ces performers en herbe étaient encore de véritables enfants. Et fractionnez ensuite, systématiquement, le temps de jeu de minute en minute. Vous obtenez une partition aléatoire pour saynètes express qui ont la légèreté de l'éphémère et le pétillant du fugace. Cela tient à la personnalité des interprètes et à leur longue complicité : Loïc Touzé, en chef pédagogue, s'entraîne à aiguiser le regard du public. *"Regardez ma masse, pas mon corps"*, nous demande-t-il d'abord, avant de nous enjoindre à observer sa danse à un mètre de son corps (ce n'est pas facile), et il se permet même de démarrer en lançant : *"C'est le moment que je préfère, quand tout est encore possible, que toutes les attentes ne sont pas complètement déçues..."*
On a beaucoup aimé Jennifer Lacey métamorphosée en Loïe Fuller de plastique ou en huître de taffetas, Latifa Laâbissi en espionne déjantée ou en vieux samouraï. On a savouré la dégaine d'Yves-Noël Genod, ses cheveux tendance Andy Warhol et ses "SMS poèmes" de Nicolas Moulin. On sait qu'on n'a pas vu toutes les actions qui composent ce *Morceau* et on aime aussi cet inachèvement donné comme règle du jeu. Il donne envie de revenir.

Fabienne Arvers

Jusqu'au 5 février au Théâtre de la Bastille, tél. 01.43.57.42.14.

Love, *de Loïc Touzé et Latifa Laâbissi, du 10 au 12 février au Centre Pompidou, tél. 01.56.09.20.00.*
Et le 18 février au Théâtre de Vanves, festival Art-Dan-The.